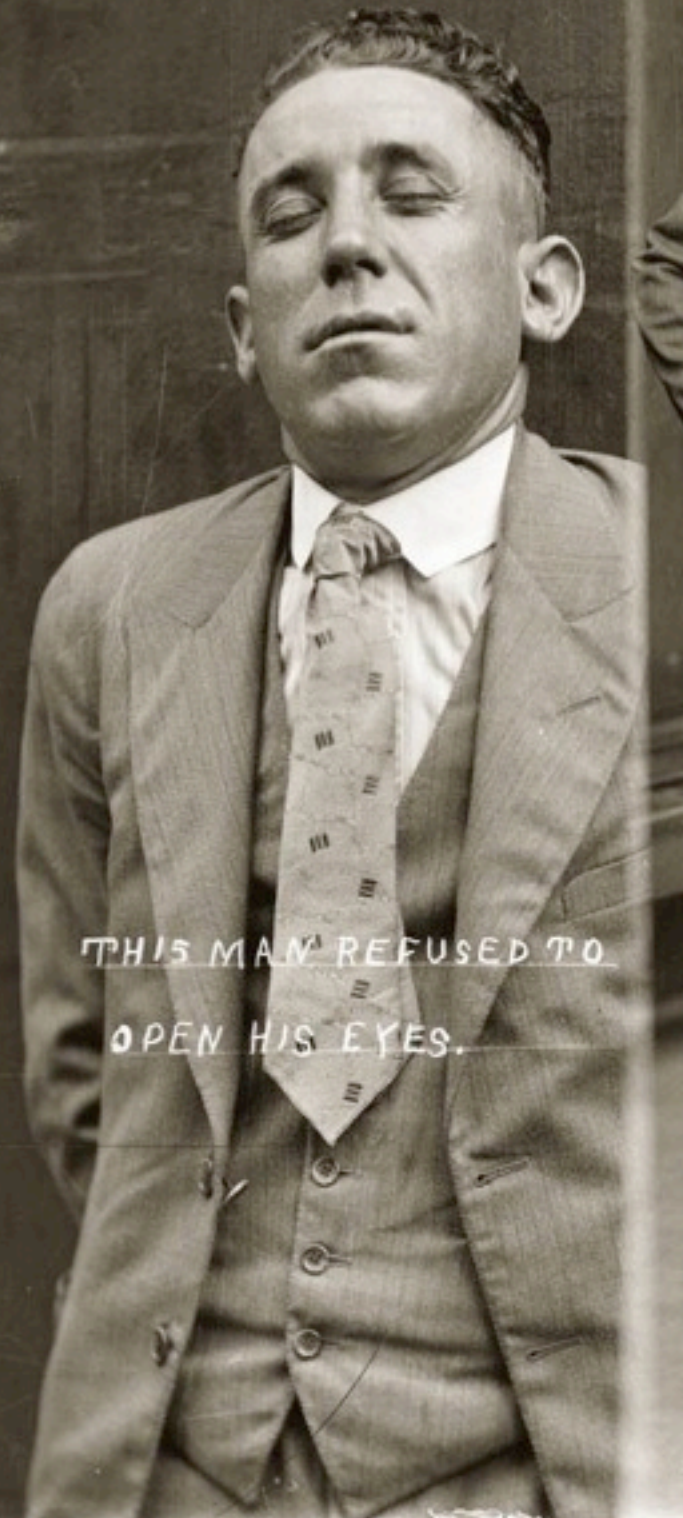


T. BEDE. 22. 11. 28
203A



THIS MAN REFUSED TO
OPEN HIS EYES.



***THIS MAN REFUSED TO
OPEN HIS EYES***

Milano / 5_Luglio_2012

■ Exploring ■ The □ Possibilities

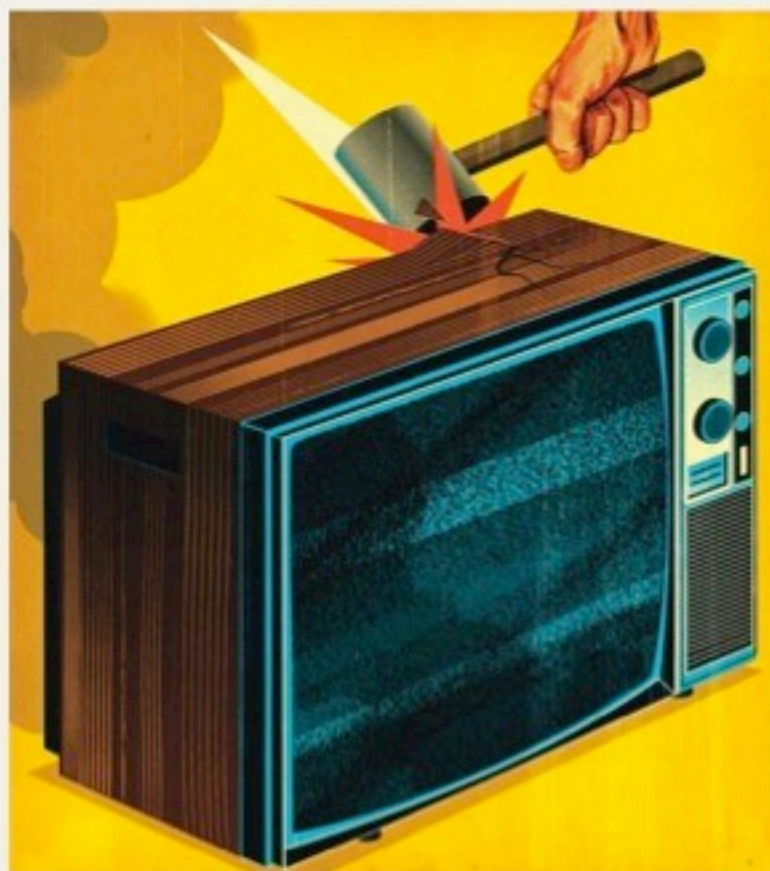


The_Soon_Institute / cerca di spiegare
il perche' / anche la pubblicita' / dovrebbe
avere il coraggio di rifiutarsi di aprire gli occhi_

BUONGIORNO, MI CHIAMO LORENZO

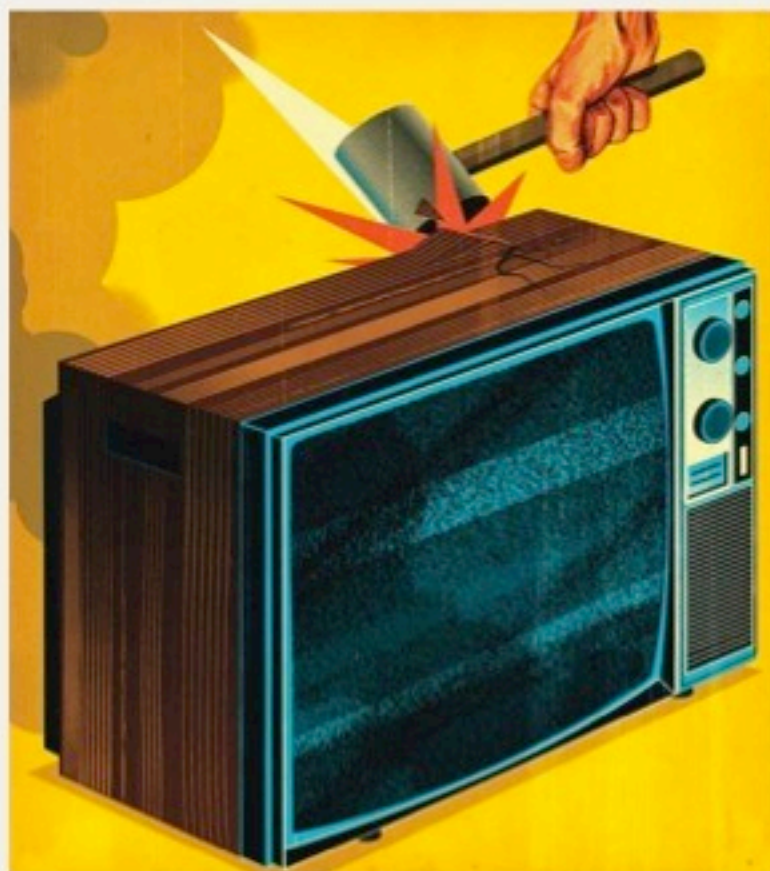
BUONGIORNO, MI CHIAMO LORENZO

E SONO UNO SCHIZOFRENICO



**PER QUASI 20 ANNI SONO
STATO E HO FATTO
L'ULTIMA COSA CHE AVREI
VOLUTO ESSERE E FARE
NELLA MIA VITA**





**PER QUASI 20 ANNI SONO
STATO E HO FATTO
L'ULTIMA COSA CHE AVREI
VOLUTO ESSERE E FARE
NELLA MIA VITA**

IL PUBBLICITARIO





RITRATTO

**DI UNO
STATO
D'ANIMO**



WISŁAWA SZYMBORSKA – PREMIO NOBEL

**GRAZIE AI CONSIGLI DELLA VICINA
IL GRIGIO DIVENTA BIANCO,
IL WATER DELLA ZIA BRILLA D'ESEMPIO ALLA FAMIGLIA,
DAREK DI LODZ AVEVA I BRUFOLI,
ORA HA LA FIDANZATA.**

**LA PUBBLICITA' - MIA GIOIA E CONFORTO.
ALL' IDRAULICO DI KATOWICE, CALVO FINO A IERI,
OGGI NELLO SPECCHIO SI RIZZANO CAPELLI NERI.
DEL CHE E' STUPITA LA MOGLIE, ORA RINGIOVANITA
GRAZIE AL NUOVO DIVANO E ALLE GOCCE PER IL NASO,
IL CHE FA SI' CHE GLI AUTISTI LE DICANO CIAO
SFRECCIANDO ANALCOLICAMENTE E SENZA INCIDENTI
LUNGO CASSETTE SCAGLIONATE IN COMODE RATE
E GIARDINETTI ERBICIDI.**

**STUPISCE CHE CI SIANO ANCORA I NECROLOGI
E I BECCHINI UNITI IN SINDACATI,
SE IL LINDO SIGNORE IN CAMICE HA LA CURA
PER L' INAPPETENZA, L' INFLUENZA, L' IMPRUDENZA, LA
SENESCENZA.**

**COSA RESTA? NIENTE, SOLO INEZIE.
MACCHIE SUL SOLE,
BUCHI NEL CIELO,
PIEGHE SOPRA L' ACQUA.**



WISLAWA SZYMBORSKA – PREMIO NOBEL

**DALLA MIA
COLLEZIONE
PRIVATA**

***LE MILLE
RAGIONI PER
CUI NON MI
PIACE LA
PUBBLICITA'***

UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'

**IL BICCHIERE
SULLA
SINISTRA SI
CHIAMA *TALL***

#330



UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'



**TUTTO HA UN
PREZZO
(INCLUSO
L'INTELLIGENZA)**

#99

UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'



**GUARDAMI,
GUARDAMI,
GUARDAMI...**

#102

**SI FA PER
RIDERE, DAI!**

UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'



SENTIMENTI VENDESI



UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'

#934

UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'

#1

LA PAROLA *CREATIVO*

***CREATIVO
PUBBLICITARIO, LA
PAROLA CREATIVO
NON SO CHI TE L'HA
DATA. MA IN FONDO
TI STA BENE, TANTO
ORMAI E'
SQUALIFICATA...***



**“WHAT DO YOU
PREFER TO HAVE
WRITTEN ON
YOUR BUSINESS
CARD?**

**CHIEF CREATIVE
OFFICER OR
GLOBAL
CREATIVE
DIRECTOR?”**

LA PAROLA *CREATIVO*

UNA DELLE MILLE RAGIONI PER CUI NON MI PIACE LA PUBBLICITA'

#1

**“WHAT DO YOU
PREFER TO HAVE
WRITTEN ON
YOUR BUSINESS
CARD?
CHIEF CREATIVE
OFFICER OR
GLOBAL
CREATIVE
DIRECTOR?”**



**IL MODO DI
PENSARE DELLA
PUBBLICITA':**

CINICO

AUTO INDULGENTE

FURBO

GUIDATO DA INTERESSI

EGO-RIFERITO

FACILE

**UN MODO DI
PENSARE PIENO DI
CONSERVANTI E
COLORANTI...**

**FORSE, ABITUATI COME SIAMO A PENSARCI COME CREATIVI E NON
COME SEMPLICI *ESSERI UMANI*, CI SIAMO SCORDATI CHE FACCIAMO
PARTE DEL REGNO ANIMALE. STIAMO TRADENDO LA NOSTRA STESSA
*NATURA...***

SIAMO DEGLI SNATURATI

ABBIAMO DISIMPARATO A USARE L'ISTINTO

queste mie lagnanze dalle colonne di «Vita letteraria» non daranno un contributo risolutivo al problema, ma la cosa un po' mi secca. Dröscher descrive in modo suggestivo gli sbalorditivi sviluppi del tessuto nervoso negli animali, i quali sono in grado di vedere senza occhi, udire attraverso la pelle e fiutare il pericolo anche se non soffia un alito di vento. Tutto ciò lo si deve al ricchissimo rituale delle azioni istintive... Ogni forma d'istinto mi sembra degna d'invidia, ma per me una lo è più delle altre: l'istinto che porta a trattenere i colpi. Gli animali, nell'ambito della propria specie, lottano spesso fra loro, ma i combattimenti terminano in genere senza spargimento di sangue. A un certo punto uno degli avversari si ritira, ecco tutto. I cani non si azzannano a morte, gli uccelli non si dilanano con il becco, le antilopi non si squarciano a cornate. Non già perché siano animali mansueti per natura. Più semplicemente grazie all'attivarsi di un meccanismo che frena l'impeto, attutisce la forza del colpo e la presa delle mascelle. Questo istinto scompare soltanto in cattività ed è assente anche in molte razze di allevamento. Il che, in pratica, è la stessa cosa.

Vitus B. Dröscher, *Instynkt czy doświadczenie* [Istinto o esperienza], traduzione dal tedesco di Krystyna Kowalska, Wiedza Powszechna [Il Sapere Universale], Warszawa, 1969.

**[...] VEDERE SENZA
OCCHI, UDIRE
ATTRAVERSO LA
PELLE, FIUTARE IL
PERICOLO [...]**

ABBIAMO DISIMPARATO A USARE L'ISTINTO

queste mie lagnanze dalle colonne di «Vita letteraria» non daranno un contributo risolutivo al problema, ma la cosa un po' mi secca. Dröscher descrive in modo suggestivo gli sbalorditivi sviluppi del tessuto nervoso negli animali, i quali sono in grado di vedere senza occhi, udire attraverso la pelle e fiutare il pericolo anche se non soffia un alito di vento. Tutto ciò si deve al ricchissimo rituale delle azioni istintive... Ogni forma d'istinto mi sembra degna d'invidia, ma per me una lo è più delle altre: l'istinto che porta a trattenere i colpi. Gli animali, nell'ambito della propria specie, lottano spesso fra loro, ma i combattimenti terminano in genere senza spargimento di sangue. A un certo punto uno degli avversari si ritira, ecco tutto. I cani non si azzannano a morte, gli uccelli non si dilanano con il becco, le antilopi non si squarciano a cornate. Non già perché siano animali mansueti per natura. Più semplicemente grazie all'attivarsi di un meccanismo che frena l'impeto, attenua la forza del colpo e la presa delle mascelle. Questo istinto scompare soltanto in cattività ed è assente anche in molte razze di allevamento. Il che, in pratica, è la stessa cosa.

Vitus B. Dröscher, *Instynkt czy doświadczenie* [Istinto o esperienza], traduzione dal tedesco di Krystyna Kowalska, Wiedza Powszechna [Il Sapere Universale], Warszawa, 1969.

**[...] VEDERE SENZA
OCCHI, UDIRE
ATTRAVERSO LA
PELLE, FIUTARE IL
PERICOLO [...]**

**CARATTERISTICHE
CHE SCOMPAIONO
NEGLI ANIMALI IN
CATTIVITA' ED E'
ASSENTE ANCHE IN
MOLTE RAZZE DI
ALLEVAMENTO**

**ABBIAMO
ADDOMESTICATO IL
NOSTRO PENSIERO A
CIO' CHE E'
CONVENIENTE E RAPIDO.
FACCIAMO QUELLO CHE
CI DICONO DI FARE.**

**SE CI DICONO DI
TENERE GLI
OCCHI APERTI,
NOI LI TENIAMO
APERTI...**



**NON SAPPIAMO PIU' FIUTARE LE IDEE
INNOVATIVE; ABBIAMO IL SESTO SENSO MA
NON SAPPIAMO USARLO; LE COSE O LE
VEDIAMO O NON CI CREDIAMO; LE SENSAZIONI
A PELLE CI LASCIANO INDIFFERENTI; NON
SAPPIAMO DISTINGUERE IL BELLO DAL
BRUTTO, IL GIUSTO DALLO SBAGLIATO; SIAMO
SENZA MISURA, SENZA PROPORZIONE...**

***964* FOTO
AL
SECONDO**



**SOLO SU
FACEBOOK**

***964* FOTO
AL
SECONDO**



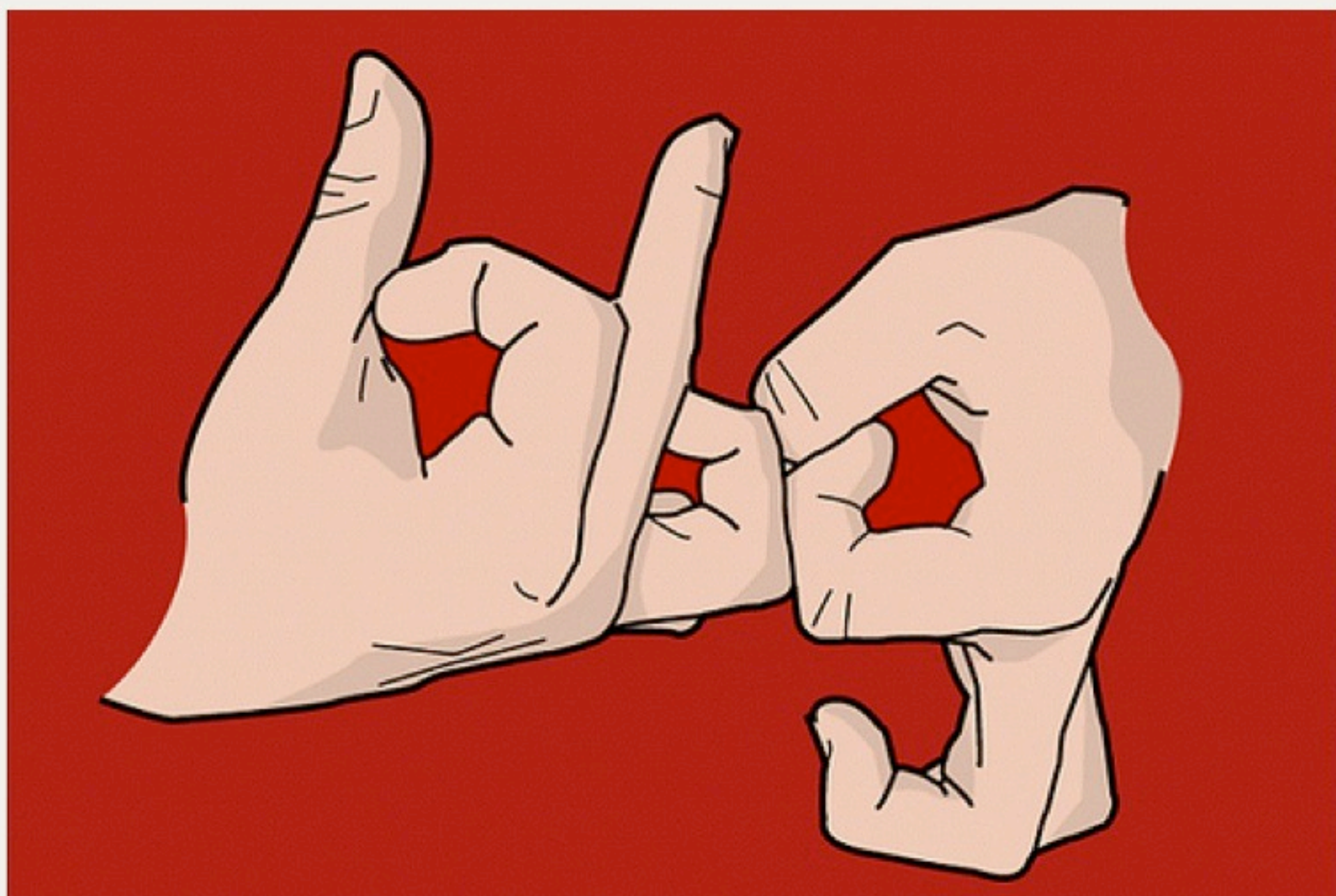
***107 TRILIONI* DI EMAILS ALL'ANNO**



***107 TRILIONI* DI EMAILS ALL'ANNO**

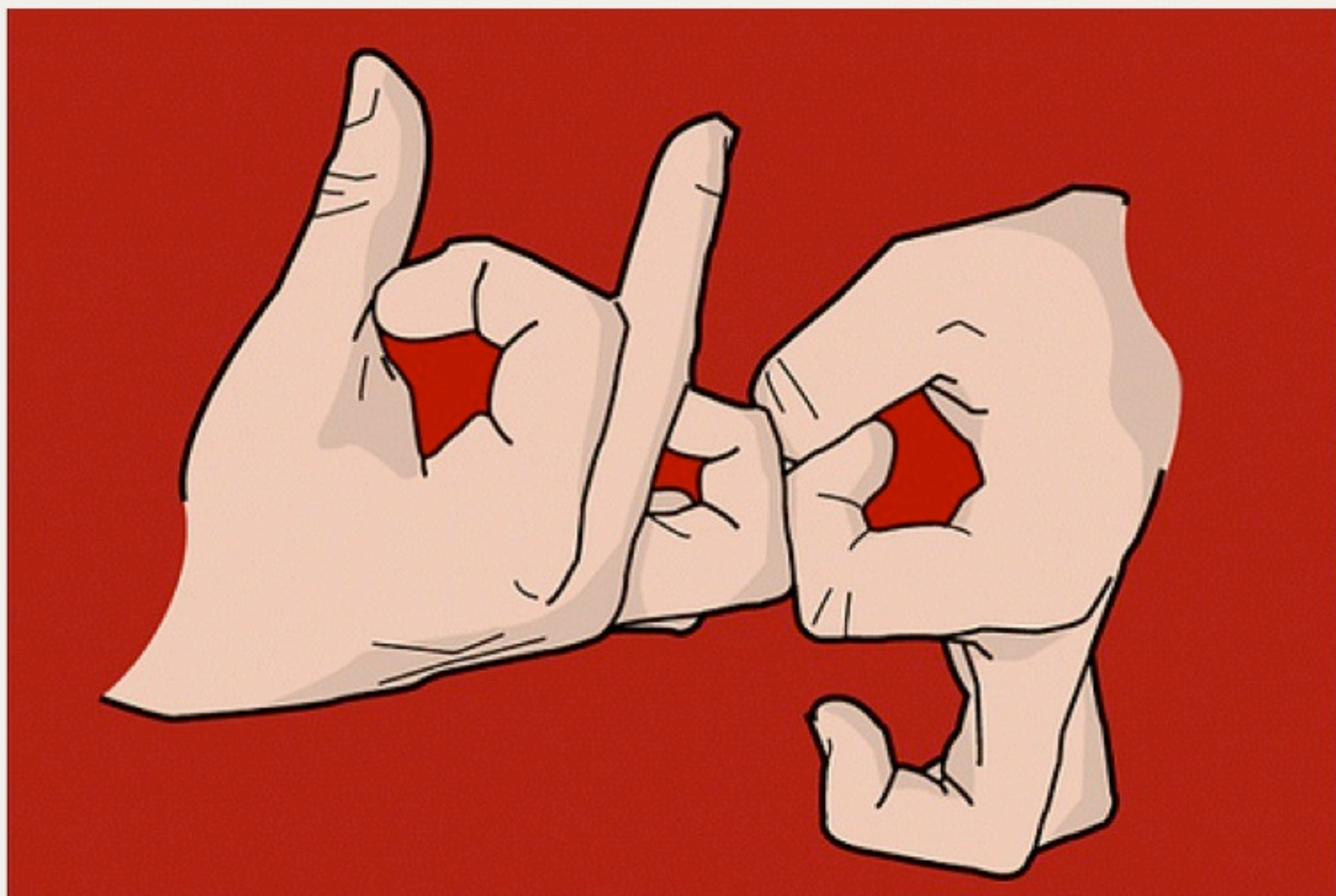
**89% DEI
QUALI SONO
SPAM EMAIL**





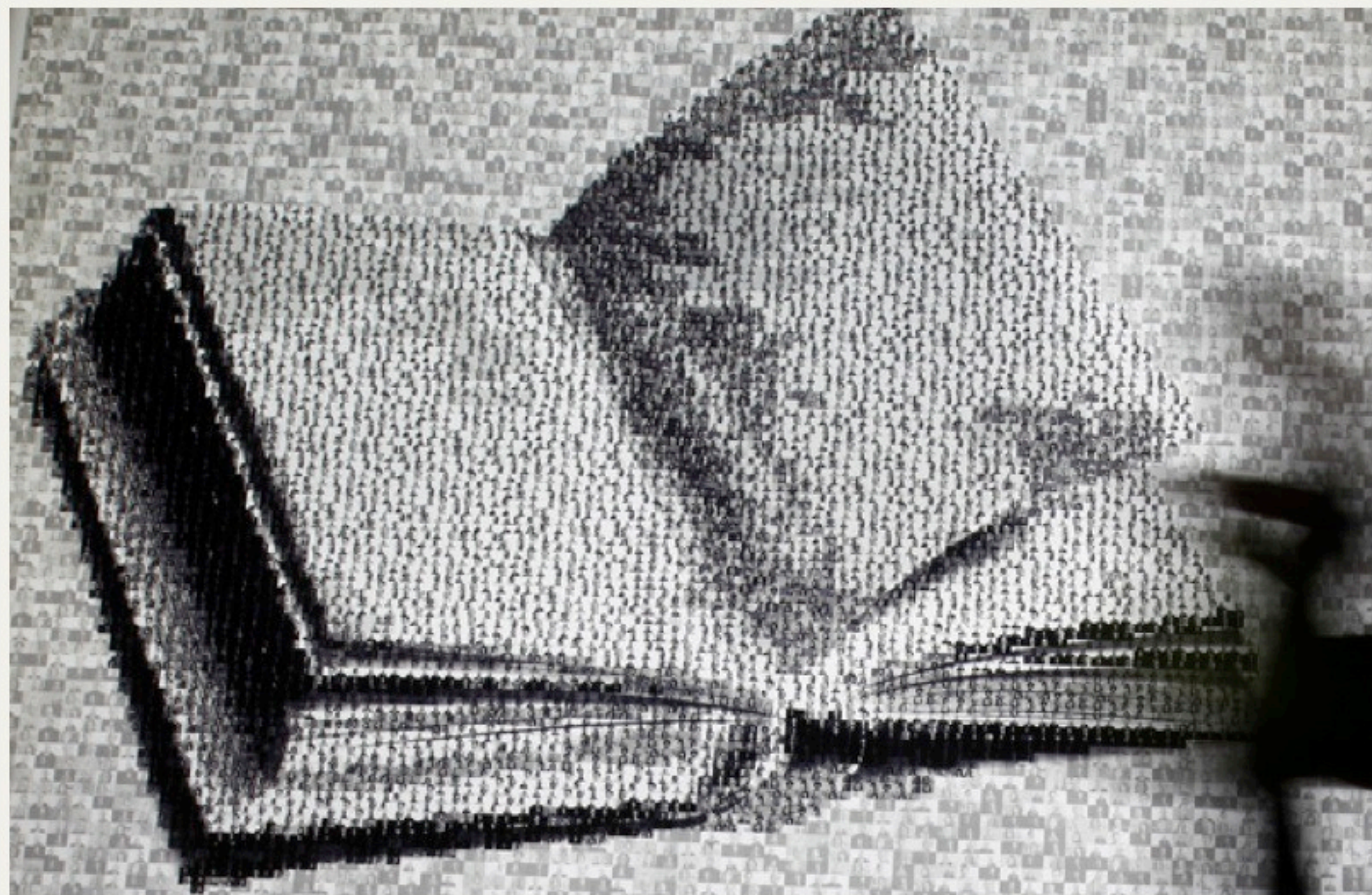
274.000
NUOVI
BLOGS
VENGONO
APERTI
OGNI
GIORNO

IMMAGINATE IL
NUMERO DEI POST
E DEI COMMENTI
AI POST...



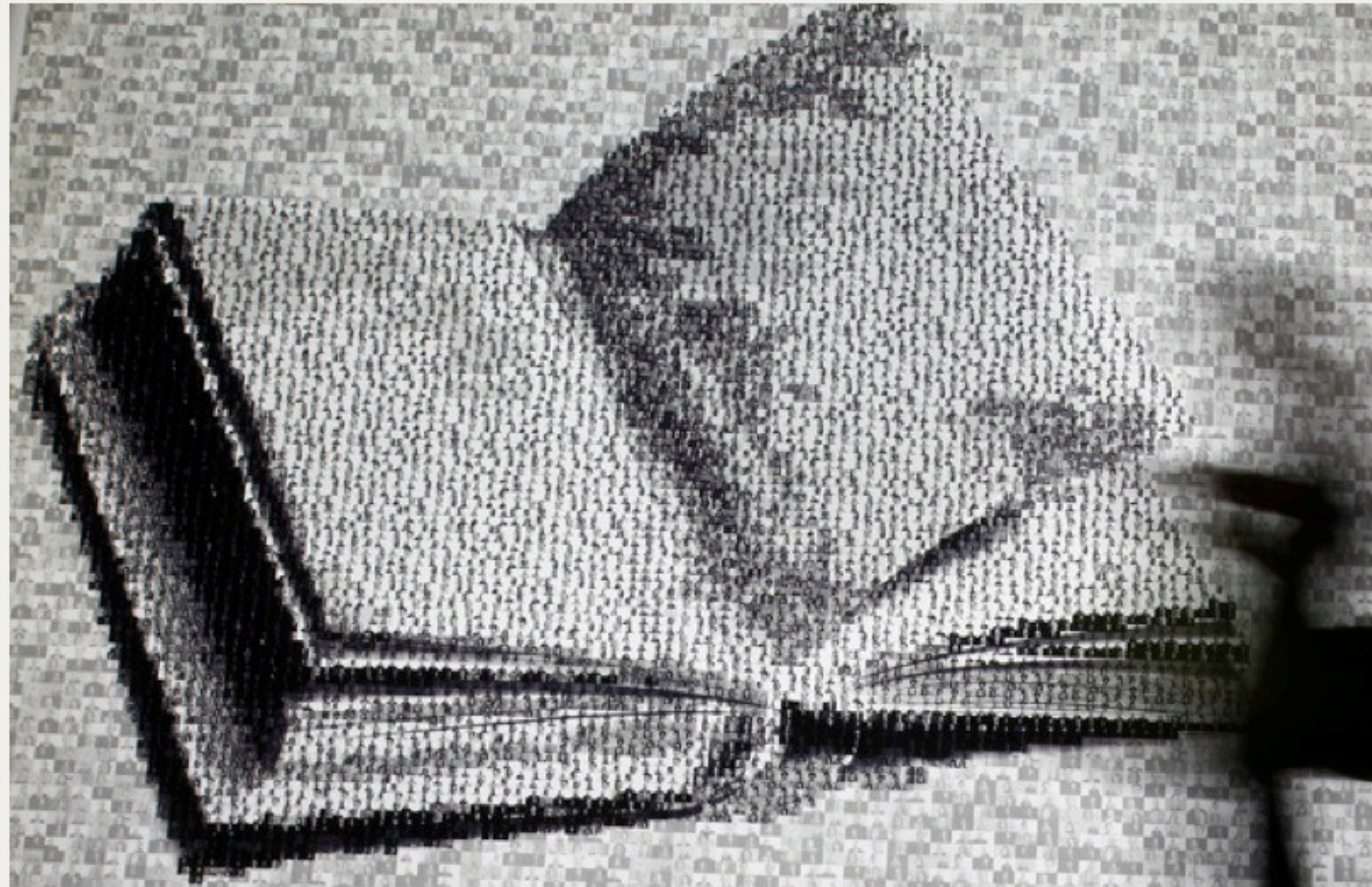
274.000
NUOVI
BLOGS
VENGONO
APERTI
OGNI
GIORNO

***670.000* LIBRI PUBBLICATI IN UN ANNO**

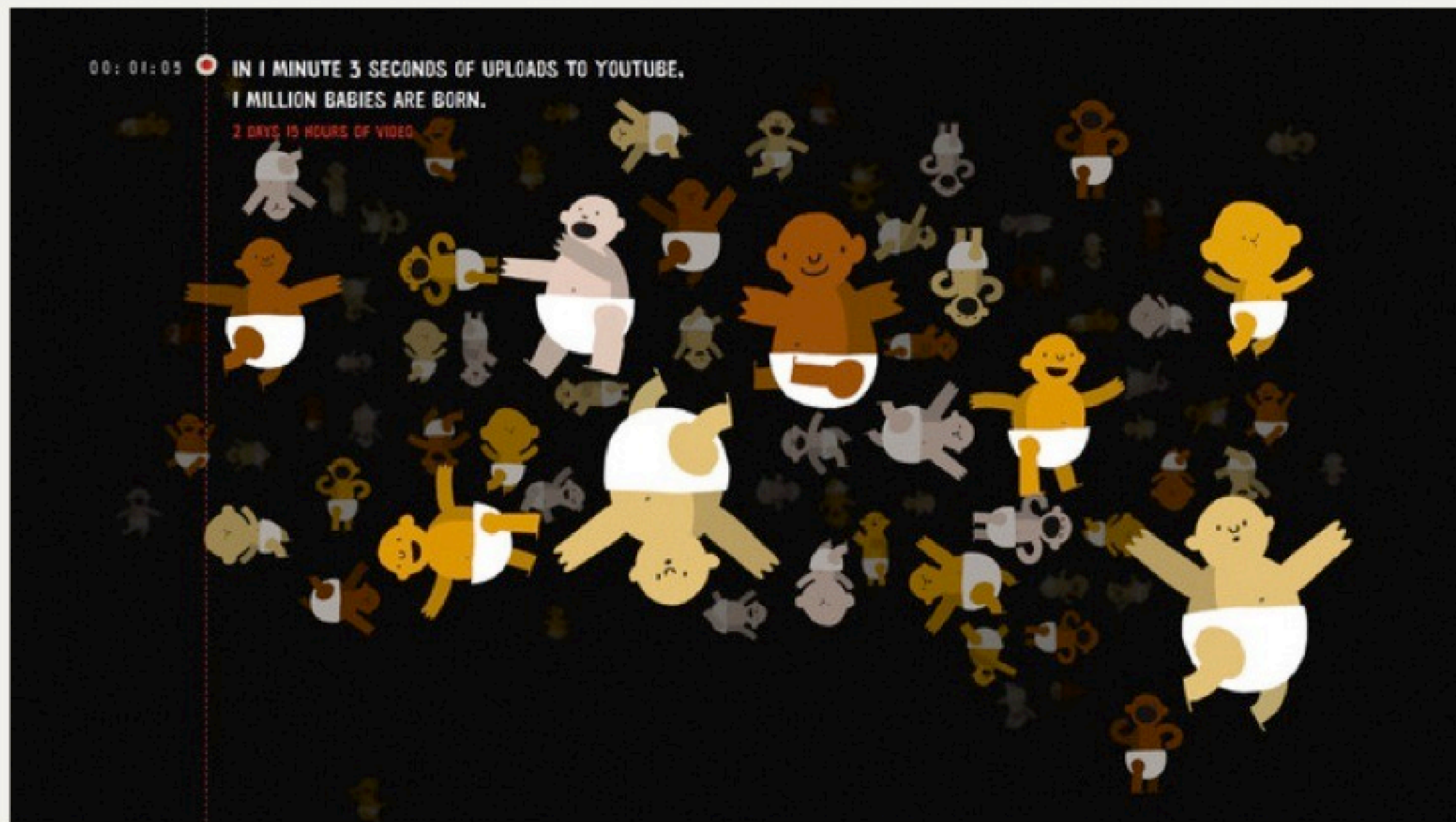


***670.000* LIBRI PUBBLICATI IN UN ANNO**

**SENZA
CONTARE
QUELLI SELF
PUBLISHED**

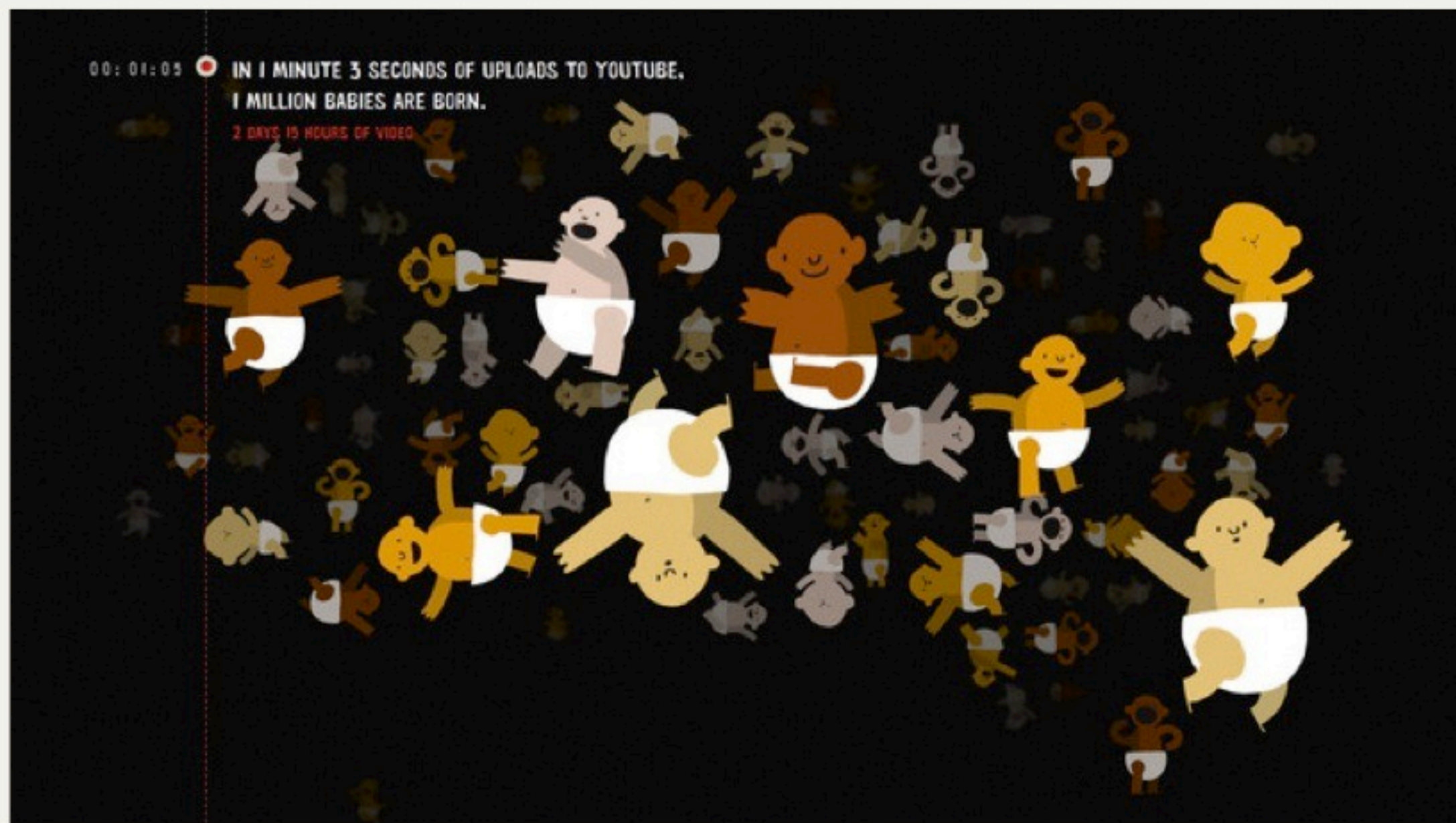


**OGNI
SECONDO
UN'ORA DI
VIDEO
VIENE
UPLOADATA
SU
YOUTUBE**



**OGNI
SECONDO
UN'ORA DI
VIDEO
VIENE
UPLOADATA
SU
YOUTUBE**

**OGNI MINUTO
SIGNIFICA 2 GIORNI
E 12 ORE DI VIDEO**





***95.000* IDEE IN UN FINE SETTIMANA**

**ANCHE IL MIO
MECCANICO DI
MOTO NE HA
INVIATA UNA...**



***95.000* IDEE IN UN FINE SETTIMANA**

VISTI I NUMERI SEMBREREBBE CHE

**STIAMO VIVENDO
IN *TEMPI MOLTO
CREATIVI***

**PIENI DI IDEE,
INVENZIONI,
TECNOLOGIA,
POSSIBILITA'**

**MA ALLORA *PERCHE'*, SE IL
MONDO E' *COSI'* PIENO DI
CREATIVI E DI IDEE, E' *COSI'*
PIENO DI *PROBLEMI*?**



IDEE DI CATTIVA QUALITA'

IDEE DI CATTIVA QUALITA'

TIKI-TAKA

IDEE DI CATTIVA QUALITA'

TIKI-TAKA

IL MONDO FA SCHIFO, COMUNQUE

IDEE DI CATTIVA QUALITA'

TIKI-TAKA

IL MONDO FA SCHIFO, COMUNQUE

SCARSA DECLINAZIONE ATOMICA

IDEE DI CATTIVA QUALITA'

TIKI-TAKA

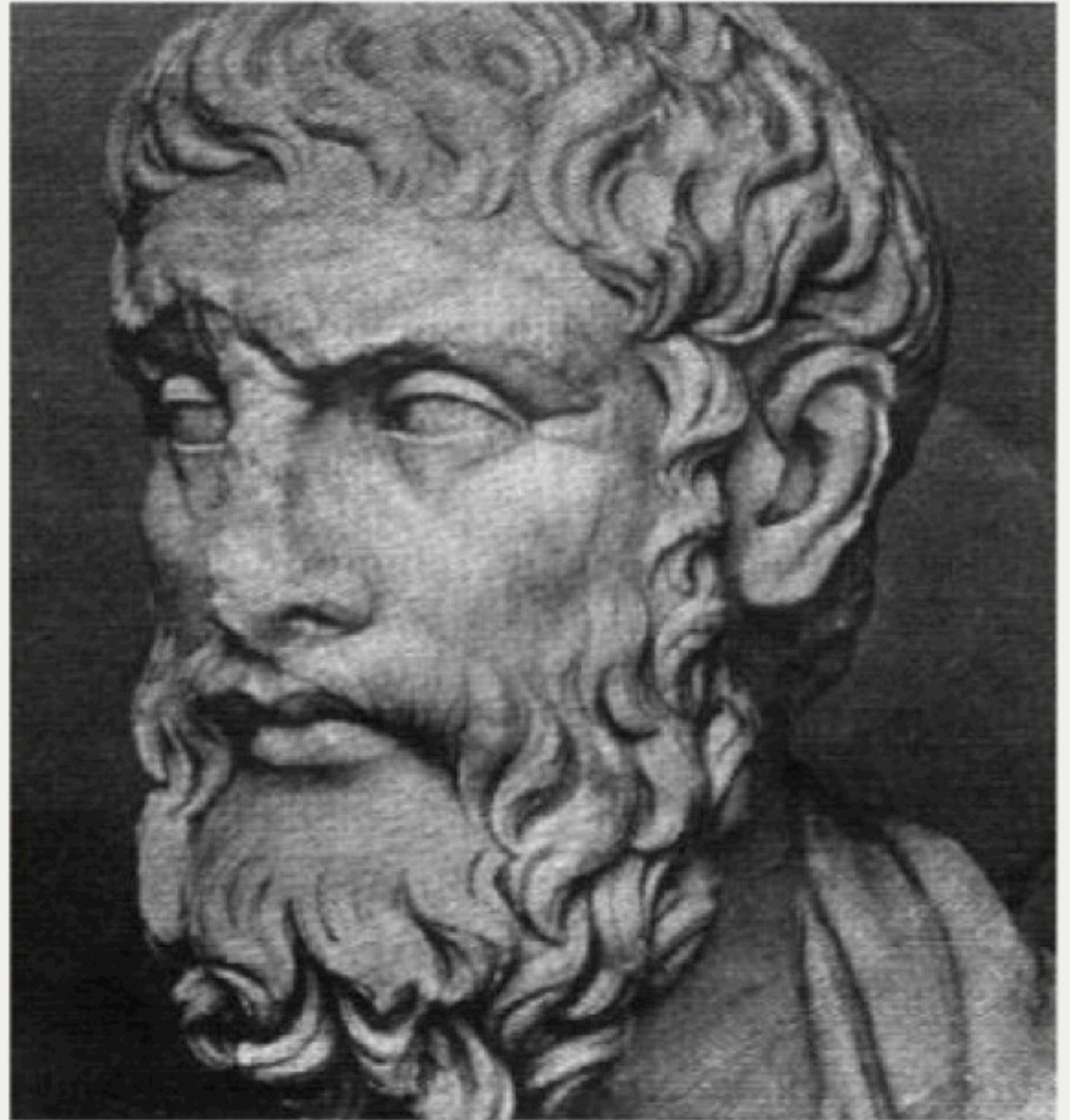
IL MONDO FA SCHIFO, COMUNQUE

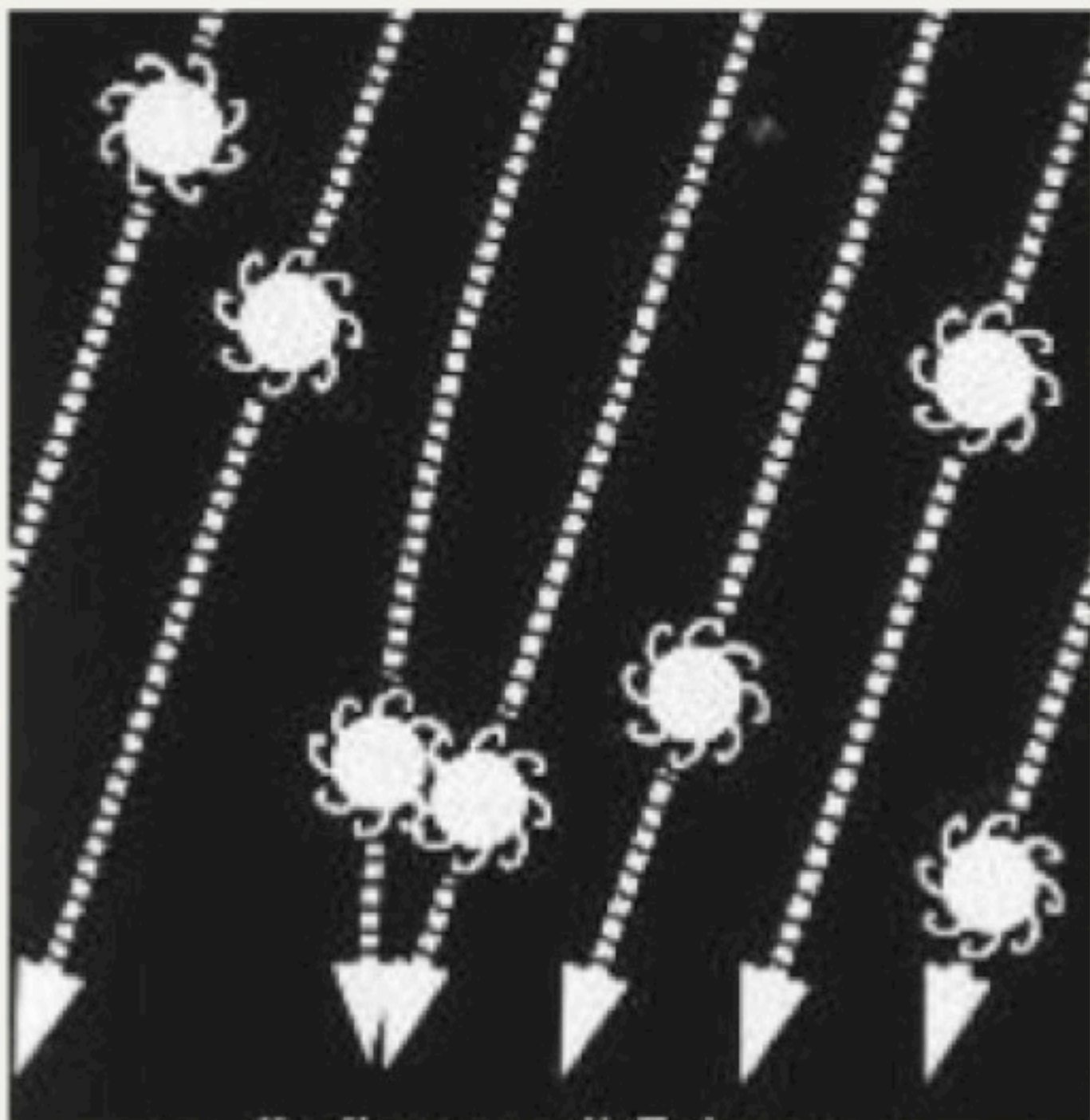
X

SCARSA DECLINAZIONE ATOMICA

LA DECLINAZIONE ATOMICA.
ANCHE CIO' DESIDERIAMO CHE
TU CONOSCA: I CORPI PRIMI
(GLI ATOMI), QUANDO SONO
TRATTI NEL VUOTO VERSO IL
BASSO IN LINEA RETTA DAL
PESO CHE LORO APPARTIENE,
IN TEMPO ASSOLUTAMENTE
INDETERMINATO, E IN LUOGHI
INDETERMINATI DECLINANO UN
PO' DAL PERCORSO...

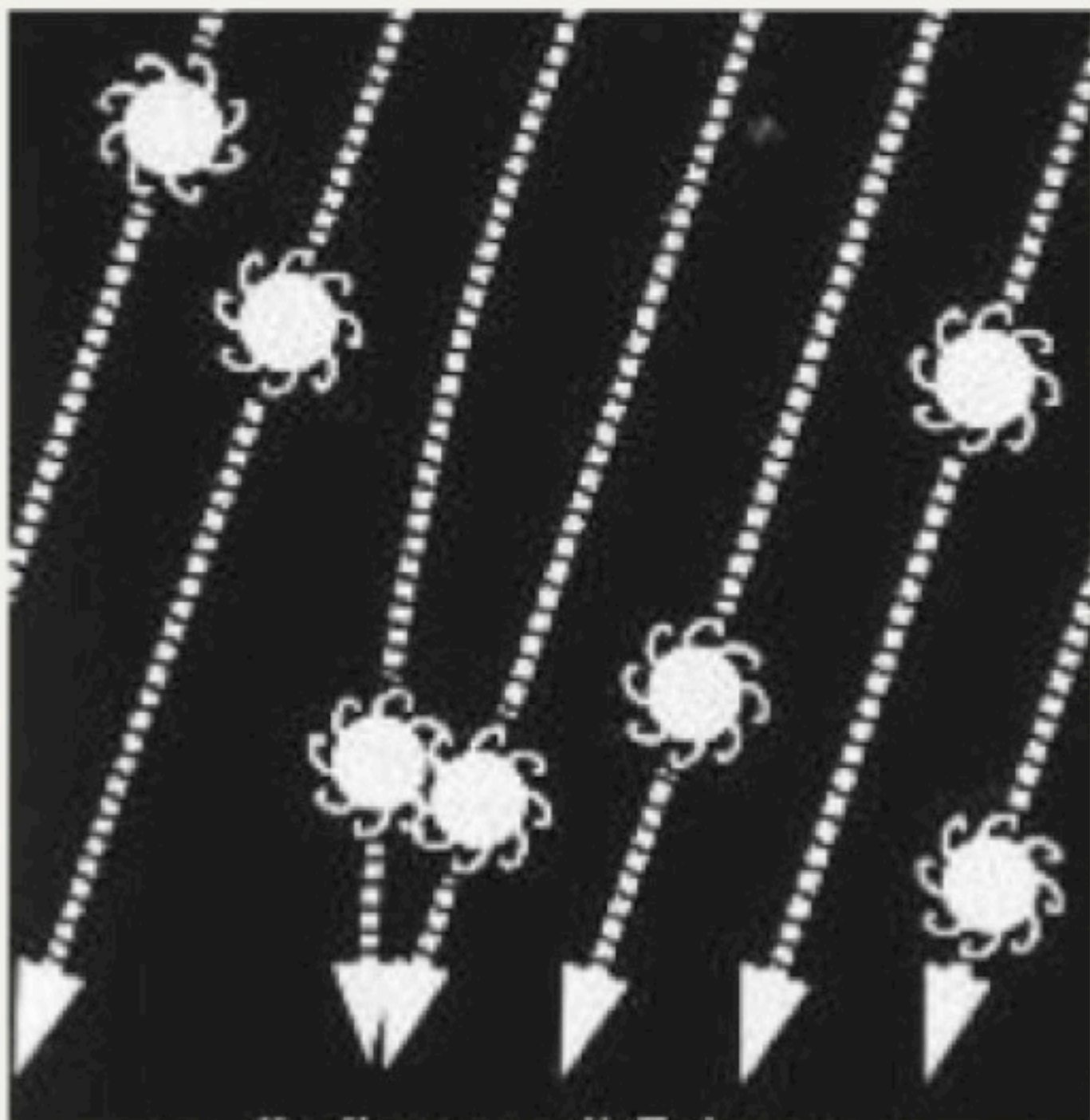
TITO LUCREZIO CARO – DE RERUM NATURA





IL CLINAMEN

**PERCHE' SE NON FOSSE FATTO
NORMALE QUESTA DEVIAZIONE
(CLINAMEN), TUTTI GIU' IN BASSO
COME GOCCE DI PIOGGIA,
CADREBBERO NEL VUOTO PROFONDO,
NE VI SAREBBERO MAI STATI SCONTRI
NE' URTI SAREBBERO STATI PRODOTTI
TRA I PRINCIPI; *E COSI' NULLA MAI
AVREBBE NATURA CREATO***



IL CLINAMEN

PERCHE' SE NON FOSSE FATTO
NORMALE QUESTA DEVIAZIONE
(CLINAMEN), TUTTI GIU' IN BASSO
COME GOCCE DI PIOGGIA,
CADREBBERO NEL VUOTO PROFONDO,
NE VI SAREBBERO MAI STATI SCONTRI
NE' URTI SAREBBERO STATI PRODOTTI
TRA I PRINCIPI; *E COSI' NULLA MAI*
AVREBBE NATURA CREATO

**LE NOSTRE IDEE
NON SI INCLINANO.
RESTANO ATOMI.
NON SANNO
CONDENSARSI IN
MOLECOLA.**

**TUTTE UGUALI,
TUTTE SOLE, TUTTE
UN PO' TRISTI,
TUTTE SENZA
COMUNICARE UNA
CON L'ALTRA...**



[...] UNA VOLTA LE NAZIONI CERCAVANO DI SUPERARE LE ALTRE, ORA CERCANO DI SOMIGLIARLE. E COSI' FANNO GLI INDIVIDUI. MA MENTRE LE NAZIONI PER L'ESTERIORE VANNO A DIVENIRE TUTTA UNA PERSONA, E ORAMAI NON SI DISTINGUE PIU' UOMO DA UOMO, CIASCUN UOMO POI NELL'INTERIORE E' DIVENUTO UNA NAZIONE, VALE A DIRE CHE NON HANNO PIU' CORPO, PIU' PATRIA E L'EGOISMO GLI RISTRINGE DENTRO IL SOLO CIRCOLO DE' PROPRI INTERESSI, SENZA AMORE NE' CURA DEGLI ALTRI, NE' LEGAME NE' RAPPORTO NESSUNO INTERIORE COL RESTO DEGLI UOMINI.



LA STRAGE DELLE ILLUSIONI – GIACOMO LEOPARDI

**PREFERIAMO CREDERE
CHE LE IDEE SIANO IL
FRUTTO DELLA NOSTRA
INTELLIGENZA**

**PIUTTOSTO CHE IL
FRUTTO DI RELAZIONI,
DISCUSSIONI, AMICIZIE,
PUNTI DI VISTA
DIVERGENTI, SCAMBI DI
OPINIONE...**

NE RECLAMIAMO LA *PATERNITA'*

MA NE DOVREMO RECLAMARE LA *MATERNITA'*

LE CONSIDERIAMO UN *PATRIMONIO*

MA LE IDEE SONO UN *MATRIMONIO*

**LA PAROLA *COMUNICAZIONE* DERIVA
DAL VERBO LATINO (COMMŪNICĀT-)
CHE SIGNIFICA *CONDIVIDERE***

**CHE A SUA VOLTA VIENE
DALL'AGGETTIVO *COMMŪNIS*, CHE
SIGNIFICA *COMUNE***

**IL SIGNIFICATO ORIGINARIO DELLA
PAROLA E': *UNITO AD ALTRI*
*COLL'OBBLIGO DI PARTECIPARE***

comune prov. comus; fr. commun; sp. comun; port. commum (femm. commua): dal lat. COMMŪNEM propr. *coobligato*, comp. di COM = CUM *insieme* e MŪNIS o MŪNIS (che è pure in IM-MŪNEM = NON MŪNEM *libero da prestazioni*) e che ebbe avere avuto il significato originario di *obligato a partecipare*, cioè a dare col diritto di ricevere alcuna cosa, alcun ufficio o beneficio: da una rad. MA, MAU, MŪ col senso di *misurare, distribuire*, onde l'altro di *scambiare*, che è nel sscr. MĀTI, MĀYATE *misurare, delimitare, assegnare*, nel lit. mai-nas, a. slav. mena *permuta, cambio* (v. *Misurare*, cfr. *Munuscolo* e *Im-mune*). [Il lat. COMMŪNIS è parallelo coll'osc. múinikú (al quale manca il prefisso), col got. ga-mai-nas, coll'a. a. ted. gimeini, mod. gemein *comune*.

Propr. Unito ad altri coll'obbligo in ciascuno di qualche prestazione e col diritto di ricevere qualche beneficio: d'onde il senso di ciò a cui partecipano più persone, tutti i cittadini e più latamente *Appartenente a tutti e così Generale, Universale e indi fig. Ordinario, Abituale*. — Come *sost.* vale *propr.* Il patrimonio, le sostanze comuni di una corporazione, indi il Corpo di tutti i cittadini di una città o terra, il Territorio che occupano, L'ufficio che li amministra e la residenza di questo (cfr. *Municipio*).

Deriv. *Comunale; Comunanza; Comunella-dello; Comunicare; Comunione; Comunismo; Comunità; Accomunare.*

**GROTTA
GIGANTE**





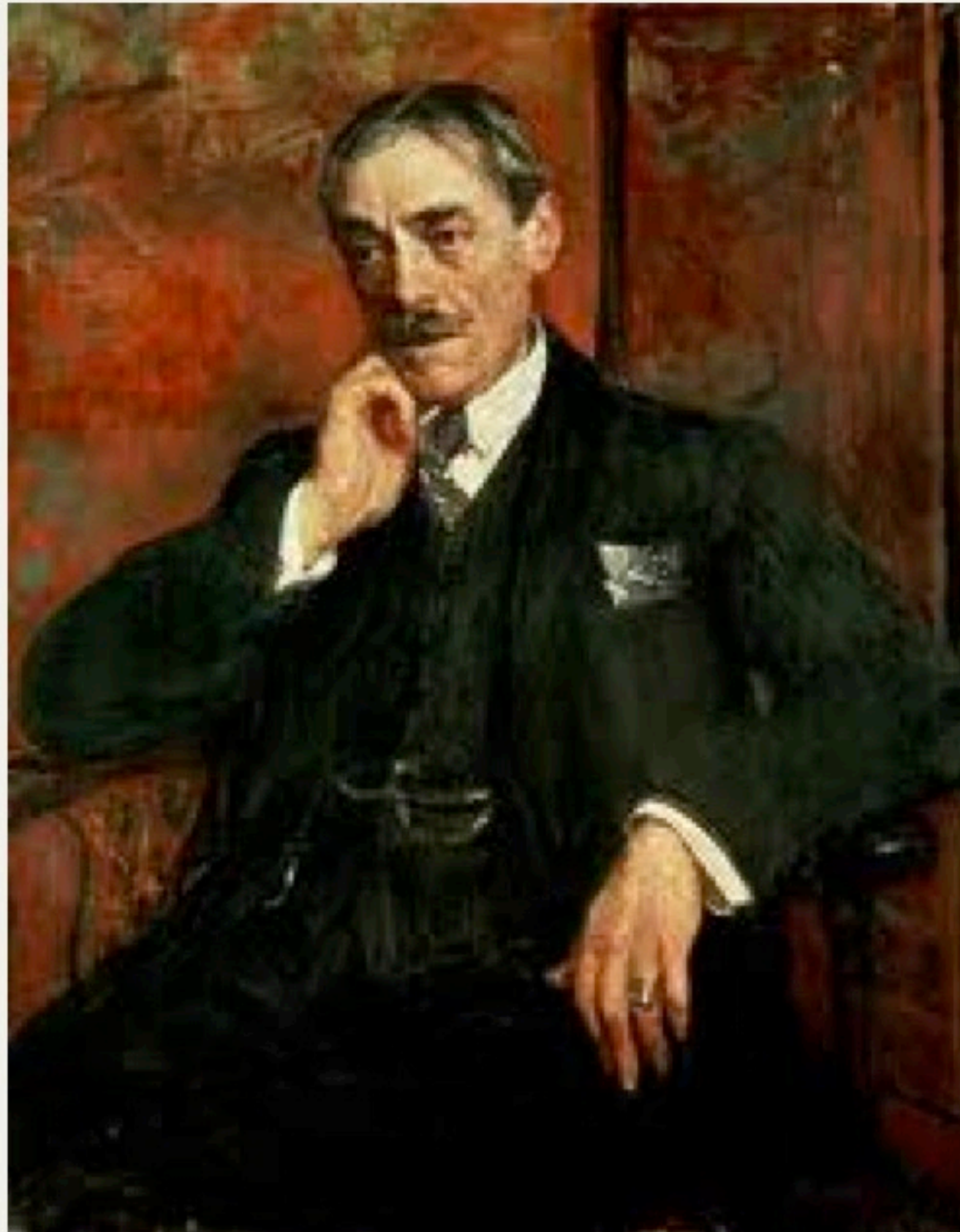
**“LE STALAGMITI
SONO QUELLE COSE
CHE SERVONO A
RICEVERE LA GOCCIA
DELLE STALATTITI,
SENNO’ LA GOCCIA
CASCA PER TERRA E
SI SPRECA...”**

DAL PUNTO DI VISTA DI UN BAMBINO DI 10 ANNI





PAUL VALÉRY



**OGNI IDEA HA BISOGNO DI
ALMENO DUE GENI: UN
GENIO PER PENSARLA E UN
ALTRO GENIO PER
RICONOSCERLA COME TALE**

PAUL VALÉRY

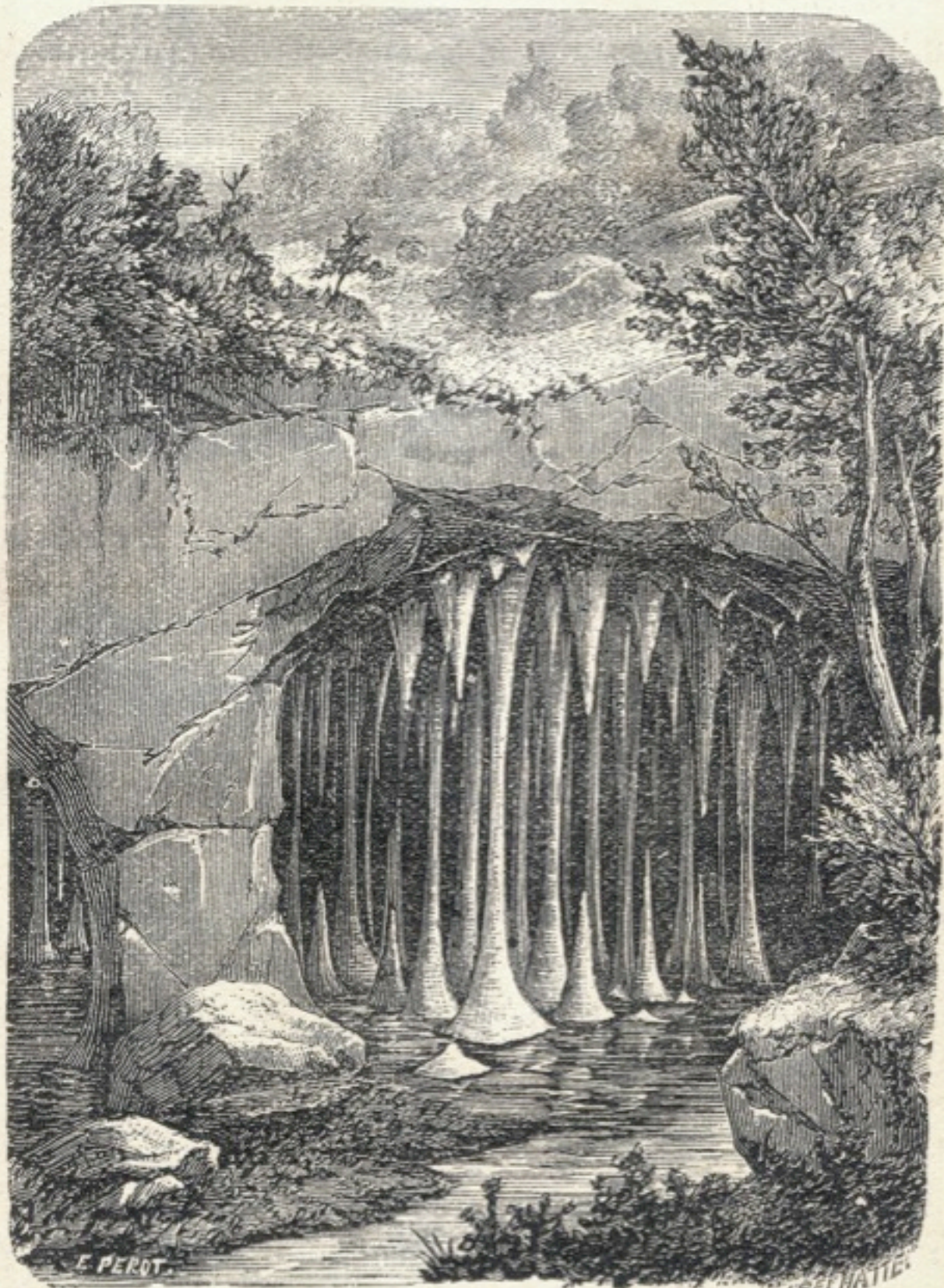


Fig. 39. — Stalactites et stalagmites.

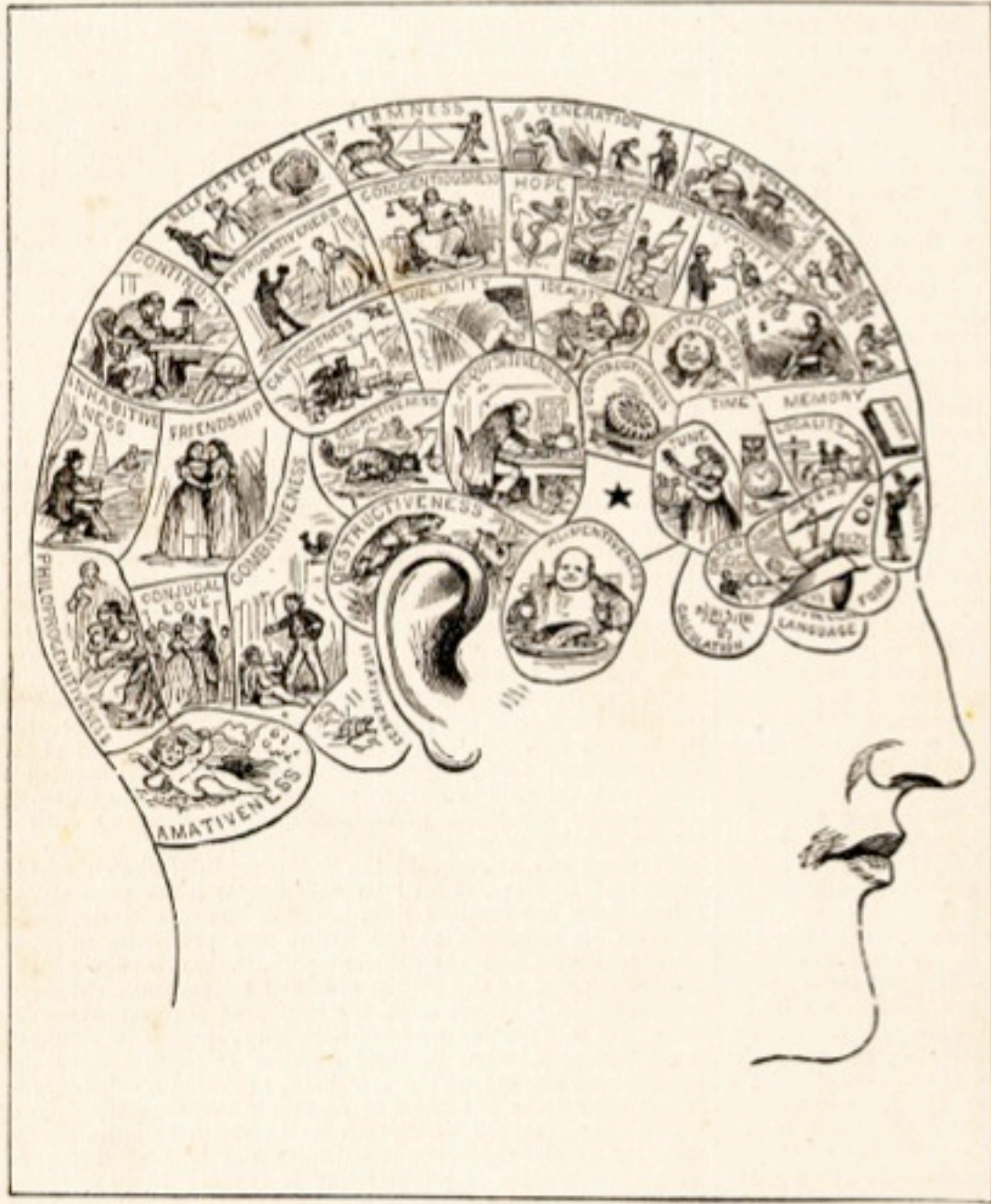
**SE IL MONDO
FOSSE UNA
GROTTA GIGANTE,
AL SUO INTERNO
TROVEREMO SOLO
STALATTITI *SENZA*
STALAGMITI**

**VIVIAMO IN UNA SOCIETA'
DOVE SI PENSA CHE SIA PIU'
SOCIALMENTE RILEVANTE
ESSERE QUELLO CHE PUO'
DIRE:**

GUARDA CHE BELLA IDEA HO AVUTO

**PIUTTOSTO CHE ESSERE
QUELLO CHE DICE:**

PROPRIO BELLA L'IDEA CHE HAI AVUTO



Phrenological Chart of the Faculties.

**200 TRILIONI DI
MEZZE IDEE
MESSE INSIEME
NON FANNO
UN'IDEA**

**INCLINAZIONE
SIGNIFICA
TENSIONE**

**TENSIONE
SIGNIFICA
ATTENZIONE**

L'ATTENZIONE

E' LA VERA IMMAGINAZIONE

[...] SE DUNQUE L'ATTENZIONE E' ATTESA, ACCETTAZIONE FERVENTE, IMPAVIDA DEL REALE, L'IMMAGINAZIONE E' IMPAZIENZA. DAVANTI ALLA REALTA' L'IMMAGINAZIONE INDIETREGGIA. L'ATTENZIONE LA PENETRA INVECE. ESSA E' "LA VERA IMMAGINAZIONE E NON QUELLA FANTASTICA".

E' LA RESPONSABILITA', LA CAPACITA' DI RISPONDERE PER QUALCOSA O PER QUALCUNO; PERCHE' VERAMENTE OGNI ERRORE UMANO, POETICO, SPIRITUALE, NON E' IN ESSENZA, SE NON DISATTENZIONE. CHIEDERE A UN UOMO DI NON DISTRARSI MAI, DI SOTTRARRE SENZA RIPOSO ALL'EQUIVOCO DELL'IMMAGINAZIONE, ALLA PIGRIZIA DELL'ABITUDINE, ALL'IPNOSI DEL COSTUME, LA SUA FACOLTA' DI ATTENZIONE, E' CHIEDERGLI DI ATTUARE LA SUA MASSIMA FORMA" [...]





I HAD THIS OLD PENCIL ON THE DASHBOARD OF MY CAR FOR A LONG TIME. EVERY TIME I SAW IT, I FELT UNCOMFORTABLE SINCE ITS POINT WAS SO DULL AND DIRTY. I ALWAYS INTENDED TO SHARPEN IT AND FINALLY COULDN'T BEAR IT ANY LONGER AND DID SHARPEN IT. I'M NOT SURE, BUT I THINK THAT THIS HAS SOMETHING TO DO WITH ART.

**NON SONO
SICURO, MA
PENSO CHE
QUESTO ABBIA
QUALCOSA A CHE
FARE CON NOI...**

JOHN BALDESSARI

UNA LETTERA D'AMORE



CARI AMICI,

UN PO' DI TEMPO FA - IN UNA RICERCA SULLO SVILUPPO DELL'INTELLIGENZA NEGLI ANIMALI - HO LETTO CHE UN GRUPPO DI STUDIOSI AVEVA SCOPERTO CHE L'INTELLIGENZA FUNZIONA SOLAMENTE QUANDO UN ANIMALE NON HA PAURA. UN'ATMOSFERA DI FIDUCIA E AMORE E' NECESSARIA. SE IL PROBLEMA DA AFFRONTARE E' TROPPO DIFFICILE O L'INVESTIGATORE MOSTRA IMPAZIENZA, L'ANIMALE HA UNA REAZIONE DI PAURA CON LA CONSEGUENZA DI PARALIZZARE IL SUO CERVELLO.

IN ALTRE PAROLE, L'AMORE PRECEDE BIOLOGICAMENTE L'INTELLIGENZA. SE L'UOMO E' L'ANIMALE PIU' INTELLIGENTE E' PROPRIO PERCHE' E' IL PIU' AFFETTUOSO.

SE VIVIAMO IN TEMPI DIFFICILI E' PERCHE' NON CI AMIAMO TRA DI NOI, PER QUESTO IL NOSTRO LAVORO HA BISOGNO DI AMORE PIU' DI QUALSIASI ALTRA COSA PER ESSERE INTELLIGENTE...

CARI AMICI,

UN PO' DI TEMPO FA - IN UNA RICERCA SULLO SVILUPPO DELL'INTELLIGENZA NEGLI ANIMALI - HO LETTO CHE UN GRUPPO DI STUDIOSI AVEVA SCOPERTO CHE L'INTELLIGENZA FUNZIONA SOLAMENTE QUANDO UN ANIMALE NON HA PAURA. UN'ATMOSFERA DI FIDUCIA E AMORE E' NECESSARIA. SE IL PROBLEMA DA AFFRONTARE E' TROPPO DIFFICILE O L'INVESTIGATORE MOSTRA IMPAZIENZA, L'ANIMALE HA UNA REAZIONE DI PAURA CON LA CONSEGUENZA DI PARALIZZARE IL SUO CERVELLO.

IN ALTRE PAROLE, L'AMORE PRECEDE BIOLOGICAMENTE L'INTELLIGENZA. SE L'UOMO E' L'ANIMALE PIU' INTELLIGENTE E' PROPRIO PERCHE' E' IL PIU' AFFETTUOSO.

SE VIVIAMO IN TEMPI DIFFICILI E' PERCHE' NON CI AMIAMO TRA DI NOI, PER QUESTO IL NOSTRO LAVORO HA BISOGNO DI AMORE PIU' DI QUALSIASI ALTRA COSA PER ESSERE INTELLIGENTE...

CON AMORE, LORENZO

Milano / 5_Luglio_2012

■ Exploring ■ The □ Possibilities



The_Soon_Institute / ha aperto le iscrizioni della sua scuola di inventori: per sponsorizzare un prototipo / o inviare i vostri curriculum / scrivere a *soon@thesooninstitute.com*_